

## Mateusz Droba

## CV & RÉSUMÉ

(będący niekiedy w użyciu pseudonimem literacko-artystycznym: **Marat Dakunin**)

Adres zamieszkania:  
ul. Zimowit 15/3, 35-601 Rzeszów

tel. kom. +48 532 453 435  
e-maile: mateusz@koprodukcje.pl  
autor@szod.pl  
dromat@univ.rzeszow.pl



### Informacje osobiste

ur. 08.08.1977, Kraków, kawaler  
uregulowany stosunek do służby wojskowej (kat. D)

### Wykształcenie

**2008** – nadal – interdyscyplinarna rozprawa doktorska z zakresu estetyki i filozofii prawa (zawieszona)

**2001** – magister nauk prawnych, dyplom z oceną b. dobrą  
Wydział Prawa i Administracji, UMCS w Lublinie Filia w Rzeszowie

### Doświadczenie zawodowe (kierunkowe)

**10.2012-12.2012** – **wykładowca** na studiach podyplomowych Gospodarowanie Kapitałem Ludzkim oraz studiach Organizacja jednostek administracji samorządowej, organizator: Wydział Ekonomii Uniwersytetu Rzeszowskiego (podstawa zatrudnienia: wygrany przetarg w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego)

**10.2011-01.2012** – **wykładowca** na studiach podyplomowych Gospodarowanie Kapitałem Ludzkim oraz Organizacja jednostek administracji samorządowej, organizator: Wydział Ekonomii Uniwersytetu Rzeszowskiego, (podstawa zatrudnienia: wygrany przetarg w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego)

**2010-2011** – **wykładowca** w Zakładzie Teorii Prawa i Doktryn Polityczno-Prawnych na Wydziale Prawa i Administracji UR

**2007-2010** – **asystent** w Zakładzie Teorii Prawa i Doktryn Polityczno-Prawnych na Wydziale Prawa i Administracji UR, zajęcia dydaktyczne z przedmiotów: prawoznawstwo, historia doktryn polityczno-prawnych, teoria i filozofia prawa

**02.2005-06.2005** – **wykładowca** – wykład i ćwiczenia dla całego kierunku humanistycznego z prawa administracyjnego materialnego, procedury administracyjnej, prawa rolnego w Wyższej Szkole Zawodowej Krośnice

**2002-2007** – **asystent** w Katedrze Marketingu na Wydziale Ekonomii Uniwersytetu Rzeszowskiego, zajęcia dydaktyczne z przedmiotów: prawo, podstawy prawa gospodarczego i handlowego, ekonomika spółdzielczości, przedsiębiorczość, elementy zarządzania; także wykłady z prawa dla studentów biologii i rolnictwa

**2000-2002** – współpraca w zakresie informacji gospodarczej i windykacji (umowy zlecenia)

### Kierunkowy dorobek naukowo-zawodowy (najważniejsze)

- autor ogólnopolskiego podręcznika: *Podstawy prawa. Prawoznawstwo. Prawo konstytucyjne. Prawo administracyjne* (C.H. Beck, Warszawa 2008), w nowatorskiej formie graficznej, autor linii wydawniczej, którą zapoczątkował i nadał jej tytuł ("Plansze Becka").
- autor kilkunastu artykułów naukowych z zakresu prawa administracyjnego, prawa umów, prawa konsumenckiego, ekonomii, teorii i filozofii prawa, etyki prawniczej i urzędniczej
- stały współpracownik ogólnopolskiego miesięcznika „Edukacja Prawnicza”, autor kilkunastu interdyscyplinarnych artykułów popularnych, esejów, varia prawnicze

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w niniejszym curriculum vitae – RÉSUMÉ, zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 ze zm.).

## Dorobek artystyczny (lata 2000-2012)

### Doświadczenie z zakresu sztuk audiowizualnych

- producent (środki własne i koprodukcje)
- reżyser
- scenarzysta filmowy (głównie scenariusze oryginalne, dwa adaptowane)
- scenograf/production designer
- autor zdjęć filmowych, operator kamery (cyfrowe HDV, DSLR, wiedza o kamerach filmowych)
- montażysta (doświadczony montażysta, głównie: Adobe Premiere, Final Cut Pro)

### Wybrana filmografia:

**2011 – nadal** (*predevelopment*) – **SZOD** (pełnometrażowy film historyczno-fantastyczny)

**2012 (N.N)** – film korporacyjny dla przedsiębiorstwa Velux (ok. 6-8 min), scenariusz

**2012 Żal doskonały** (fabuła bez dialogów, 6 min), koprod., reżyser, scenarzysta, montażysta

**2008 Pod podszewką snów II** (OBEnauci) (dokument, 40 min), koprod., reż., scen., mont.

**2008 Pod poszewką snów** (dokument, 27 min), koproducent, reżyser, scenarzysta, montażysta

**2007 Alfa Omega** (fabuła, eksperyment, 40 min), reżyser, scenarzysta, montażysta

**2006 Tatuaż** (fabuła, 15 min), prod., reżyseria (z P. Dunią), scenarzysta, montażysta

**2005 21 adar II 5765** (dokument, 16 min), prod., reżyser (z P. Dunią), scenarzysta, montażysta

**2005 Pomiedzy (1/2)** (impresja, 11 min) prod., reżyser, scenarzysta, montażysta

**2004 Ewangelia Pierwsza** (paradokument, 11 min) prod., reżyser, współscenarzysta, montażysta

**2004 Postfactum** (etiuda bez dialogów, 6 min) prod., reżyser (razem z P. Dunią), scenarzysta

**2003 Prolegomena** (eksperymentalny, 14 min) prod., reżyser (z D. Płodzieniem), scenarzysta, m.

We wszystkich filmach także jako autor lub współautor zdjęć filmowych, scenograf oraz production designer.

### Wybrane nagrody, ważniejsze projekcje w ramach oficjalnej selekcji, nominacje

**2012** – finalista konkursu scenariuszowego Allegro Short Lab, realizacja filmu w marcu 2012, premiera w Krakowie na OFF PLUS CAMERA Festival, 13 kwietnia 2012, Kino Kijów  
2009-2012 - twórca kilkunastu krótkich form wideo, zdobywających nagrody i nominacje w konkursach internetowych, m.in. na nowatorskiej platformie MillionYou.com (pseudonim: newdem)

#### **2004-2008**

- Gold Medal (1<sup>st</sup> Award) TOTI International FF Maribor, Slovenia 2005 (Ewangelia Pierwsza)
- Bronze Medal (3 Award) TOTI International FF Maribor, Slovenia 2005 (Postfactum, Pomiedzy 1/2)
- Best Documentary, nomination, God on Film Festival, New York, USA 2005 (Ewangelia Pierwsza)
- Independent Winner, Seattle Polish Film Festival, USA 2007 (Alfa Omega)
- Official selection, Potenza Film Festival, Italy 2005 (Pomiedzy 1/2)
- Official selection Corta FF, Portugal 2005 (Ewangelia Pierwsza)
- Official selection, Gaffers FF Sacramento – Los Angeles 2005 (Ewangelia Pierwsza)
- Official selection Great Lakes Film Festival, USA 2007 (Alfa Omega)
- Official selection (w konkursie pełnometrażowym!), European Independent Film Festival ECU 2008 (Alfa Omega);
- kilkanaście (niewymienione) nagród na krajowych festiwalach filmów niezależnych i amatorskich
- emisje i reemisje wybranych filmów w telewizjach (TVP Kultura – program dedykowany, Multimedia)

- **dorobek dramaturgiczny** – autor sztuki teatralnej **Przedostatni seans Cut'a** (pozytywna recenzja lektora, dr teatrologii J. Herniak, Laboratorium Dramatu Tadeusza Słobodzianka w Warszawie)
- **dorobek literacki** – w przygotowaniu traktat eseistyczno-psychologiczny o zabarwieniu humorystycznym, na pewnych motywach filozofii rozwoju człowieka Sorena Kierkegaarda (Prolegomena do dialektyki związków miłosnych) – po pozytywnych recenzjach wydawniczych; - w przygotowaniu powieść „Z dziennika nieuczciwego antykwariusza” (wczesna faza, fragmenty nominowe w konkursie platformy Virtualo)
- **autor prezentacji multimedialnych i wideoartów** (m.in. instalacja „Sześcian Łaskami Słyszący” – II Szajna Multimedia Festival, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów)
- **autor grafik, plakatów, logo, projektów herbów** (reguły heraldyki klasycznej), okładek książek, tytułu gazety, sloganów i tzw. złotych myśli (w tym nagrody, m.in. za cykl krótkich notek reportersko – felietonistycznych, konkurs olimpijski Redakcji Wirtualnej Polski 2000 r.; za recenzje filmowe etc. etc.)
- **prelekcje, wystąpienia i prezentacje na konferencjach i festiwalach** (m.in. konferencja antropologiczna „Między słowami”, Poznań 2009, ogólnopolski przegląd JasłoOFF 2006, European Independent Film Festival Paryż 2008, CHANTS CONTRE CHAMPS Poitiers 2006)
- **autorskie przeglądy indywidualne twórczości** m.in. w Rzeszowie, Krakowie, konsulacie polskim w Sydney (Australia)
- **członek komitetu organizacyjnego** obchodów rocznicy osadnictwa polskiego w Australii (2007), przedstawiciel Polonii m.in. w kontaktach z Parlamentem RP, Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- **przedstawiciel w Polsce** amerykańskich producentów filmowych (Roland von Ciel, J. Konski, Astrablu, Los Angeles, USA), odpowiedzialny za wstępne negocjacje, koprodukcję i polską postprodukcję (wstępnie podany budżet produkcji: 37 mln USD); negocjacje m.in. z autorami: B. Polchem, Studiami Alwernia, Platige Image, TVN S.A., ITI.
- **reprezentant prawny, z zakresu prawa autorskiego oraz negocjator**
- **publicysta** – autor kilkunastu opublikowanych w prasie ogólnopolskiej esejów, publicysta społeczno-kulturalny, z zakresu antropologii kulturowej, prawa, historii idei, teorii sztuki, kultury popularnej (ogólnopolski miesięcznik „Edukacja Prawnicza”, „Czas Fantastyki”, Pro Arte), kilkakset artykułów z zakresu promocji kultury, filozofii i estetyki opublikowanych elektronicznie

#### **BJY\_KCY i trzywane domeny internetowe**

- strona oficjalna autora i produkcji audiowizualnych (<http://www.koprodukcje.pl>)
- projekt wizualnych adaptacji filmowych poezji i miniatur literackich ([www.poevizja.pl](http://www.poevizja.pl), [www.poevison.com](http://www.poevison.com))
- strona oficjalna projektu artystycznego „Szod” ([www.szod.pl](http://www.szod.pl)), projekt filmu historyczno-fantastycznego, storyboard, komis, książka)
- strony związane z moją partycypacją nad projektem adaptacji filmowej bestsellerowego i kultowego polskiego komiksu ("Funky Koval"), scenarzysta adaptacji (wybrany przez autora B. Polcha): [www.funky-koval.com](http://www.funky-koval.com)

#### **Wybrane umiejętności techniczne**

- b. dobra znajomość komputera; środowisko Windows oraz dobra Mac OS, programy biurowe (Office), dobra - graficzne (Photoshop, grafika 2-D), b. dobra – edycji wideo (głównie Adobe Premiere, Final Cut Pro), podstawy webdesignu, kreatywna obsługa Adobe Muse
- prawo jazdy kat. B (od 1995 r.)

#### **Znajomość języków**

- język angielski (bardzo dobry pasywny, średniozaawansowany aktywny, wysokie umiejętności translacyjne tekstów ENG→PL)
- język rosyjski (podstawy), język niemiecki (podstawy podstaw), język łaćniński (podstawy i słownictwo prawnicze oraz genealogiczne)
- przydatna w copywritingu duża intuicja interjęzykowa, szybkooswojenia
- poszerzona wiedza etymologiczna, łatwość tworzenia nowych form; słowotwórstwo

#### **Hobby**

- teologia, metafizyka, regionalia małych ojczyzn, genealogia i heraldyka, sztuki piękne, piesza turystyka górską, koszykówka, badania ezoteryczne

## **WYKAZ WAŻNIEJSZYCH PUBLIKACJI**

### **Z dziedziny sztuk audiowizualnych, scenopisarstwa, estetyki**

- M. Droba, „Czy Funky jest Funky”, esej, Czas Fantastyki Nr 2 (27) 2011, s. 35-39
- M. Droba, dr K. Zagulak, Ponadkulturowy wymiar wartości estetycznych w administracji publicznej, XIX Zjazd Katedr Teorii i Filozofii Prawa „Konwergencja czy dywergencja kultur i systemów prawnych?”, Jastrzębia Góra 19-22 września 2010 r., w druku (za koncepcję i opracowanie wartości estetycznych oraz interdyscyplinarność artykułu odpowiada M. Droba)
- M. Droba, Prawo i piękno, „Edukacja Prawnicza”, nr 6-9 (108) 2009, s. 47-48.

### **Z innych dziedzin (głównie prawnicze, z dużą dozą interdyscyplinarności)**

#### **- Podręczniki/książki**

- M. Droba, *Podstawy prawa. Prawoznawstwo. Prawo konstytucyjne. Prawo administracyjne*, CH BECK, Wydanie I, Warszawa 2008, ss. 244
- twórca nowej linii wydawniczej – podręczniki opracowane w formie złożonych wykresów, schematów, tablic i tzw. mind-map, oraz autor nazwy tej linii wydawniczej: Plansze Becka.
- wydanie II w przygotowaniu
- podręcznik nowatorski formalnie, **opracowany w formie porównywalnej do komiksu** (tak dosłownie ujął opis książki Szef Działu PP C.H. BECK, mec. Jakub Jacyna)

#### **- Artykuły naukowe (recenzowane)**

- M. Droba, Od ogólności do pozorności – próba refleksji interdyscyplinarnej na marginesie rozważań nad etyką szczegółową, [w:] *Etyka Deontologia Prawo*, Konferencja naukowa „Etyka profesji prawnych – wyzwania współczesności”, Sieniawa 15-17 listopada 2007 r., red. P. Steczkowski, Rzeszów 2008, s. 142-159.
- M. Droba, Stosowanie przepisów o rękojmi do sprzedaży z udziałem konsumentów, „Ius et Administratio”, Zeszyt nr 2 (18), Rzeszów 2008
- M. Droba, Odpowiedzialność sprzedawcy za towar konsumpcyjny jako czynnik jego konkurencyjności w świetle prawa wspólnotowego i krajowego, [w:] *Zachowania podmiotów na rynku w warunkach konkurencji. Aspekty marketingowe*, red. Genowefy Sobczyk, Lublin 2006, s. 57-63.
- M. Droba, Zakres pojęcia sprzedaży konsumenckiej na gruncie ustawy z 27 lipca 2002 r., „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego”, Seria Prawnicza, Prawo 3, Rzeszów 2005, s. 41-60.
- M. Droba, Praktyka działań prokonsumenckich na szczeblu lokalnym na przykładzie miejskiego rzecznika konsumentów w Krakowie, V Sympozjum Instytutu Ekonomii i Zarządzania, Politechnika Świętokrzyska, Kielce 2 lutego 2004 r., „Zeszyty Naukowe Politechniki Świętokrzyskiej”, seria Nauki Ekonomiczne, nr 32, s. 22-29 (współautor: M. Kawa)
- M. Droba, Teoretyczne i praktyczne uwagi o powiatowym (miejskim) rzeczniku konsumentów, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego”, Seria Ekonomiczna, Marketing i Zarządzanie 2, Nr 20, Rzeszów 2004, s. 59-72
- M. Droba, Słabości spółdzielni i oczekiwania ich członków, [w:] *Regionalne uwarunkowania ekonomicznego rozwoju rolnictwa i obszarów wiejskich*, red. A. Czudec, t. 2, Rzeszów 2003, s. 217-224 (współautor: M. Kawa)
- M. Droba, Skuteczne dochodzenie roszczeń przez konsumentów, IV Sympozjum Instytutu Ekonomii i Zarządzania, Politechnika Świętokrzyska 27 stycznia 2003 r., „Zeszyty Naukowe Politechniki Świętokrzyskiej”, seria Nauki Ekonomiczne, nr 31, część I, Kielce 2003, s. 15-20
- M. Droba, Ekonomiczno - prawne aspekty funkcjonowania polubownych sądów konsumenckich, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego”, Seria Ekonomiczna, Marketing i Zarządzanie 1, Nr 11, Rzeszów 2003, s. 88-101

#### **- Publikacje popularnonaukowe i eseistyka (prawo, filozofia, estetyka, varia)**

- redakcja „Edukacji Prawniczej” (wydawca C.H.BECK) – stały współpracownik EP, twórca linii felietonów „Wyczesane z myśli nieuczestnych”, a następnie „Myśli wyczesane”

- M. Droba, Prawo, zwyczaj i przyroda, „Edukacja Prawnicza”, nr 1 (103) 2009, s. 37-39.
- M. Droba, Perwersje wolności (część I), „Edukacja Prawnicza”, nr 2 (104) 2009, s. 10-11
- M. Droba, Perwersje wolności (część II), „Edukacja Prawnicza”, nr 3 (105) 2009, s. 46-48
- M. Droba, Prawo i piękno, „Edukacja Prawnicza”, nr 6-9 (108) 2009, s. 47-48
- M. Droba, Prawo, prawnicy i humor (część I), „Edukacja Prawnicza”, nr 10 (109) 2009, s. 44
- M. Droba, Prawo, prawnicy i humor (część II), „Edukacja Prawnicza”, nr 11 (110) 2009, s. 46
- M. Droba, Prawo, prawnicy i humor (część III), „Edukacja Prawnicza”, nr 12 (111) 2009, s. 46
- M. Droba, Czy prawnicy mogą się czegoś nauczyć ze współczesnej fizyki?, „Edukacja Prawnicza”, nr 4 (115) 2010, s. 44-46
- M. Droba, Wybierz sobie dobrą pracę, „Edukacja prawnicza”, nr 10 (118) 2010, s. 44-45.
- M. Droba, Platon i dzieci, na marginesie doktryn politycznych i prawnych (cz. I), „Edukacja prawnicza”, nr 1 (121) 2011, s. 46-47.
- M. Droba, Ciekawe czasy, na marginesie doktryn politycznych i prawnych (cz. II), „Edukacja prawnicza”, nr 4 (124) 2011 (publikacja elektroniczna na stronie oficjalnej CH BECK).

**Publikacje elektroniczne (prawo, filozofia, teologia, estetyka, filmoznawstwo, bajki):**

- M. Dakunin (pseud.) Bajka o Pani Bozi, E-book, wyd. S-Publishing 2012, ISBN: 978-83-272-3548-0 (format epub oraz inne: PDF i MOBI), ss. 13
- M. Dakunin (pseud.) Aksjologia. Podstawy teorii wartości. E-book, wyd. S-Publishing 2012, ISBN: 978-83-272-3576-3 (format epub oraz inne), ss. 40
- M. Dakunin (pseud.) Wiążące interpretacje przepisów podatkowych [mini-monografia, historyczno – przeglądowa], E-book, wyd. S-Publishing 2012, ISBN: 978-83-272-3540-4 (format epub oraz inne), ss. 37
- M. Dakunin (pseud.) Podręcznik pseudointelektualisty. Wilk przydrożny. E-book, wyd. S-Publishing 2012, ISBN: 978-83-272-3540-4 (format epub oraz inne: PDF i MOBI), ss. 137
- publicystyka (główny przedmiot: filozofia, sztuka, teologia) – ponad 200 artykułów na portalu Salon24